



ESTADO DO CEARÁ

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

UNIÃO, CONSTRUÇÃO E INOVAÇÃO

PROJETO DECRETO LEGISLATIVO Nº 500/2026, DE 05 DE AGOSTO 2026.

PROTOCOLO Câmara Mun. Limoeiro do Norte PROTOCOLO Nº <u>5760</u>
05 AGO. 2026
Horário: <u>10:30</u>
Responsável: <u>[assinatura]</u>

*Concede a Comenda Márcia
Maia Mendonça.*

Faço saber que a **CÂMARA MUNICIPAL DE LIMOEIRO DO NORTE** aprovou e eu promulgo o seguinte Decreto Legislativo:

Art. 1º - Fica concedido a Comenda Márcia Maia Mendonça ao Sr. **Gledson Vito Moreira de Oliveira Pimentel.**

Art. 2º - Este Decreto Legislativo entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões da Câmara Municipal de Limoeiro do Norte, em 05 de agosto de 2026.

[assinatura]

Marcio Michael do Nascimento Farias
Presidente da Câmara Municipal

[assinatura]
George Eric Coelho Vieira e Silva
1º Vice-Presidente

[assinatura]
Samira Elen Barroso Chaves
1º Secretária

[assinatura]
Flauber Lima Honorato
2º Vice-Presidente

[assinatura]
José Torres de Moura Neto
2º Secretário

APRESENTADO EM SESSÃO
ORDINÁRIA
REALIZADA AOS
06 AGO. 2026

CÂMARA M. LIM. DO NORTE



ESTADO DO CEARÁ

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

UNIÃO, CONSTRUÇÃO E INOVAÇÃO

JUSTIFICATIVA

Gledson Vito Moreira de Oliveira Pimentel, conhecido artisticamente como **Vítor Pimentel**, nasceu na cidade de São Paulo, no bairro de Santo Amaro, zona sul da capital paulista. Filho de pais cearenses, mudou-se aos 11 meses de idade para Limoeiro do Norte, no Ceará, cidade onde fincou suas raízes e consolidou sua identidade artística e cultural.

Inserido em uma região marcada pela tradição da extração de calcário, iniciou, em 2004, sua formação profissional na arte da cantaria — ofício tradicional de talhar e esculpir em pedra. Seu aprendizado ocorreu sob a orientação das mestras portuguesas Cristina Maria e Alzira Antunes, culminando na diplomação como Técnico em Cantaria Artística pela prestigiada Escola de Ofícios Tradicionais da Batalha, em Portugal.

Ao longo de sua atuação no setor de rochas ornamentais nos estados do Rio de Janeiro, Bahia e Espírito Santo, desenvolveu uma técnica autoral de gravação em granito preto baseada no método do polimento tonal. Buscando elevado nível de precisão e riqueza de gradações, chegou a formular seus próprios abrasivos, aperfeiçoando um processo técnico singular. Essa pesquisa resultou na produção de obras encomendadas por clientes de diversos estados brasileiros e também do exterior.

Em 2015, expandiu sua atuação para o universo carnavalesco, dedicando-se à criação de esculturas e bonecos para o carnaval de rua no interior do Ceará e em outros estados. Seu domínio técnico o levou ao carnaval paulistano, tornando-se o segundo escultor cearense a integrar equipes de alegorias em São Paulo. Participou da execução de projetos para tradicionais escolas de samba, como Vai-Vai, Estrela do Terceiro Milênio e Gaviões da Fiel, além de colaborar com renomadas empresas de cenografia nas cidades de São Paulo e Osasco.

Paralelamente, especializou-se na modelagem escultórica tridimensional para a criação de bustos a partir de referências fotográficas. Aperfeiçoou sua metodologia utilizando materiais como argila, plastilina e clay, com acabamento final em fibra de vidro. Em 2025, foi o escultor responsável pela concepção da estátua em homenagem à poetisa, cantora e compositora cearense Rita de Cássia, monumento instalado em sua terra natal, Alto Santo, Ceará.

Sua busca permanente pelo aprimoramento técnico e acadêmico inclui a graduação em Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Paulista (UNIP) e a formação técnica em Produção Cultural pelo Senac. Embora tenha desenvolvido trabalhos na produção de eventos culturais regionais, direcionou sua vocação principalmente para a criação artística no campo das artes visuais e para a docência, lecionando a disciplina de Arte durante vários anos na rede privada de ensino.



ESTADO DO CEARÁ

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

UNIÃO, CONSTRUÇÃO E INOVAÇÃO

Em reconhecimento à expressiva contribuição prestada à cultura e à sua trajetória artística vinculada ao município, recebeu da Câmara Municipal o Título de Cidadão Limoeirense, honraria que oficializa seu vínculo histórico e afetivo com a cidade de Limoeiro do Norte.

Com mais de duas décadas dedicadas ao estudo, à pesquisa e à prática das artes visuais, Vítor Pimentel consolidou sua atuação como canteiro, escultor e gravador, construindo uma carreira pautada pelo domínio técnico, pela investigação de materiais e pela valorização dos ofícios tradicionais. Atualmente, projeta uma nova etapa de sua produção artística por meio do desenvolvimento de esculturas autorais que integram a cantaria tradicional, a gravação em granito e técnicas contemporâneas, reafirmando seu compromisso com a inovação, o rigor plástico e a preservação do patrimônio artístico e cultural.