

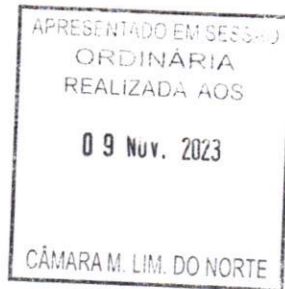


Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

PROJETO DE LEI Nº 073 /2023, DE 08 DE NOVEMBRO DE 2023.



Limoeiro do Norte, 08 de novembro de 2023.

“Altera e acrescenta dispositivos à Lei nº 2.137, de 10 de outubro de 2019, quer institui a Semana da Arte e Cultura Márcio Mendonça no âmbito do Município de Limoeiro do Norte e dá outras providências”.

A Câmara Municipal de Limoeiro do Norte, Estado do Ceará, aprovou e a Prefeita Municipal de Limoeiro do Norte sancionou a seguinte Lei:

Art. 1º - Fica instituída a Semana de Arte e Cultura Márcia Mendonça no âmbito do Município de Limoeiro do Norte, a ser realizada anualmente na primeira semana do mês de novembro, a fim de mobilizar a sociedade e os poderes públicos para a celebração e reflexão sobre a importância da formação artística e cultural do cidadão e da cidadã limoeirenses, com o objetivo de:

- I – resgatar os valores artísticos e culturais das comunidades locais;
- II – conscientizar o conjunto da população sobre a importância da arte e da cultura;
- III – motivar jovens de forma a envolvê-lo no processo de produção artística e culturais próprias;



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

IV – desenvolver a potencialidade de jovens através de expressões artísticas e culturais próprias;

V – estimular a integração da escola com a comunidade local através de pesquisas, produção de trabalhos, oficinas e exposições;

VI – incentivar e valorizar todas as formas de manifestação artística e cultural;

Art. 2º - Durante a Semana de Arte e Cultura Márcia Mendonça, deverão ser realizados debates, palestras, oficinas culturais, eventos teatrais, musicais, de dança e artes cênicas em geral, além de exposições de artes gráficas, pictóricas e escultóricas, assim como qualquer outra forma de expressão artística e/ou cultural.

Parágrafo único. Para efeito do disposto neste artigo, o Poder Executivo celebrará parcerias com escolas da rede particular de ensino e organizações não governamentais relacionadas com a arte e a cultura.

Art. 3º. As escolas da rede oficial de ensino do Município de Limoeiro do Norte deverão inserir no calendário escolar a Semana de Arte e Cultura Márcia Mendonça, envolvendo os professores, os alunos e a comunidade escolar, para desenvolver a programação que atenda os objetivos propostos no art. 1º desta Lei.

Parágrafo único. A coordenação do evento será exercida pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo – SECULT, com apoio dos técnicos e funcionários da Secretaria Municipal de Educação Básica – SEMEB.



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

Art. 4º. A Semana de Arte e Cultura Márcia Mendonça de Limoeiro do Norte passa a integrar o calendário oficial de eventos do Município.

Art. 5º. Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Limoeiro do Norte, Estado do Ceará, em 08 de novembro de 2023.


WASHINGTON DE MOURA LOPES
VEREADOR - PT



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

JUSTIFICATIVA

PRIMEIROS ANOS

Nasceu em família humilde no interior do Ceará, em Limoeiro do Norte, tendo sido registrado com o nome Márcio Mendonça. Era filho de Fausto Mendonça e Francisca Maia Mendonça, ambos muito católicos. Sua mãe, conhecida como Dona Francinete, foi professora e sempre confeccionava flores para ornamentar os altares e as festividades da Igreja. Seu pai era coletor de impostos estaduais, conhecido por seu perfil mais calado e pouco afeto às festas - diferente de Dona Francinete. No entanto, o senhor Fausto era afilhado do Monsenhor Otávio de Alencar Santiago, que coordenava a paróquia da cidade. Por isso, Márcia Mendonça também chamaria o mesmo pároco de "Padrinho Monsenhor"

A cidade de Limoeiro do Norte estava em um contexto de consolidação de referência religiosa na região. Em 1938, após desmembramento da Arquidiocese de Fortaleza, havia sido criada a Diocese de Limoeiro do Norte.

Logo em seus primeiros anos, Márcio ganhou destaque como artista local.

Aos 20 anos de idade, por exemplo, produziu na Escola Normal Rural de Limoeiro, a escultura "*Deusa Olímpica*", que foi colocada no cruzamento da Av. Dom Aureliano Matos com a Rua Cel. Serafim Chaves, na abertura dos V Jogos Olímpicos Jaguaribanos.

Futuramente, também produziria a escultura mais importante da cidade em homenagem ao primeiro bispo, D. Aureliano Matos - que dá nome à Avenida e que está até hoje presente naquele local.



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

Sem condições de comprar o próprio material para seus trabalhos, Márcio recebia auxílio de um amigo que trazia da Alemanha suas ferramentas. Seu trabalho era completo, pois fazia da tela à estilosa e personalizada moldura dos quadros.

DOS SEMINÁRIOS FRANCISCANOS À MUDANÇA DE SEXO

Fortemente adepto do catolicismo, Márcio decidiu se tornar um frade franciscano: como Irmão de Terceira Ordem dos Capuchinhos. Depois de ter sido seminarista, resolveu realizar operação para alteração do sexo, se reconheceu com o gênero feminino e passou a se chamar **Márcia**. Passou a viver na cidade de Fortaleza, cantando no coral dos Capuchinhos e produzindo pinturas de arte sacra para igrejas e espaços católicos.

Posteriormente, conseguiu uma vaga como estudante na Escola de Belas Artes do Recife (Universidade do Recife - atual Universidade Federal de Pernambuco).

DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA ÀS DIFICULDADES NA EUROPA

Márcia já havia produzido diversas obras, pinturas e esculturas - muitas assinadas ainda como "Márcio". Chegou a participar, inclusive do evento "Salão de Abril", que reunia diversos artistas em Fortaleza. No entanto, entrou em crise e decidiu embarcar para a Europa. Na Alemanha, realizou pinturas em Colônia e também trabalhou como profissional do sexo no Bois de Boulogne, em Paris. Suas principais obras europeias estão em locais religiosos da França, Alemanha e Suíça.

Ao retornar ao Brasil, conseguiu operar-se em Jundiaí (São Paulo) para a conclusão da cirurgia de mudança de sexo. Foi neste momento que descobriu ter sido contaminada com o vírus HIV. Com a mudança de sexo e com a doença sexualmente transmissível, há



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

registros de que grande parte da sociedade agiu com receio e preconceito, especialmente pelo contexto da época.

DOS ÚLTIMOS ANOS NO CEARÁ

Retornando ao Ceará, Márcia Mendonça foi acolhida pelo Frei Domingues, capuchinho, na época prior do Convento da Gruta. Lá Márcia continuaria produzindo sua arte, como uma beata no Milagre em Juazeiro - filme de Wolney Oliveira. Em uma casa no Eusébio, que possuía uma capela particular, Márcia recebia algumas senhoras para chás e para vender quadros. Apesar da pouca visibilidade na época - por conta do preconceito social, Lúcio Brasileiro a entrevistou para um programa de televisão.

PRINCIPAIS TRABALHOS RECONHECIDOS

Suas obras artísticas encontram-se, principalmente, nas cidades de Limoeiro do Norte e Fortaleza, mas também em locais católicos da Europa. Uma de suas obras mais famosas é o quadro de *Nossa Senhora da Conceição*, padroeira do Município de Limoeiro, que permanece decorando o teto da Igreja Matriz. Suas pinturas seguiam do realista, afresco paisagista, renascentismo barroco à arte Cusquenha, que une o traço europeu ao primitivo e foi disseminado no Brasil principalmente nas pinturas.

Em Fortaleza, Márcia pintou vários painéis do Coração de Jesus, no convento que fica defronte à Igreja do Sagrado Coração de Jesus, no Seminário da Porciúncula (Messejana) e também no Convento da Gruta, em Guaramiranga.

Em 1980, esculpiu a estátua de Dom Aureliano Matos, primeiro bispo da diocese e que era visto como um "santo bispo" pela Márcia Mendonça. Nos anos de 1980/1981, em



Estado do Ceará

Câmara Municipal de Limoeiro do Norte

Dialogo, Compromisso e Trabalho

Limoeiro do Norte, realizou o trabalho de restauração do Altar-Mor da Catedral em estilo barroco, fazendo aplicações de folhas de ouro nos ornados, cornijas, volutas e capitéis das colunas. Ao lado vemos a tela de Nossa Senhora da Conceição, uma de suas mais belas obras, que está exposta no teto da Igreja Catedral de Limoeiro do Norte. A tela, com cerca de dez metros, tem sua assinatura, e foi datada de 1981. Durante a execução de suas obras, chegou a se pronunciar sobre o espírito de conservação que esperava da população:

“Eu gostaria que todo o nosso povo se interessasse mais pela cultura, pelo conhecimento daquilo que foi e que deverá permanecer por toda a vida. Se a Catedral é antiga, antiga ela deverá permanecer, muito embora sempre limpa, zelada, mas conservando seu estilo”.

MORTE PRECOCE

Márcia Mendonça morreu aos 49 anos, provavelmente por conta do vírus HIV. Apesar do sofrimento nos últimos anos de sua vida, registra-se que ela continuou realizando pinturas, especialmente de santos católicos, até semanas antes de sua morte. Mesmo deitada no quarto da enfermaria de hospital, pedia auxílio da enfermeira para continuar pintando enquanto vida tivesse. Dentre essas pinturas, se destaca a obra em homenagem à Santa Apolônia, em estilo Cusquenho.


WASHINGTON DE MOURA LOPES
VEREADOR - PT